

## Fátima Anllo Vento, Reseña biográfica

Investigadora y gestora cultural. Es una de las pioneras de la gestión cultural en España y de la **aplicación de las nuevas tecnologías a la gestión de las artes escénicas y la música** desde los inicios de Internet. En 1997 impulsó y puso en marcha, como Directora de Estudios y Formación de la Fundación Autor, el [Mapa Informatizado de Recintos Escénicos y Musicales \(MIREM\)](#), proyecto aún vigente, que modificó los sistemas de producción y distribución de las artes escénicas y la música en España. En esta misma línea, dirigió otros proyectos como la *Web semántica de música española e hispanoamericana* y la web de servicios para la distribución de artes escénicas *Site-Distribución*. Diseñó para SGAE y Fundación Autor la arquitectura y estructura de las bases de datos *Box Office*, transferida posteriormente a FAETEDA y germen de "Chivatos".

Actualmente es directora y fundadora del **Proyecto Creación Independiente**, que integra la plataforma online [Creación Independiente](#) y la puesta en marcha de la *Fundación Creación Independiente* (en constitución, estatutos revisados por el Protectorado de Fundaciones). El proyecto es la evolución del [Observatorio de Creación y Cultura Independiente \(OCI\)](#), entidad creada por ella en 2011, dedicada a promover el desarrollo del sector de creación y cultura independientes en España mediante el estudio e investigación de su realidad, problemas y necesidades y la búsqueda colaborativa de soluciones compartidas promoviendo la participación de diversos agentes sociales del sector de la cultura. Desde el OCI ha llevado a cabo el [Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la cultura, en el marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte](#), para el Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura del Ministerio de Cultura.

**Educación en gestión cultural y ciencias sociales** en la Universidad de Nueva York, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró en sociología y antropología con una tesis sobre [La participación y el poder en la gobernanza de las políticas públicas: el caso de la política musical del Estado español \(1978-2013\)](#). Completó sus estudios en ciencias sociales en la *Universidad de Essex*, UK becada por el [European Consortium for Political Research](#). Ha cursado estudios de desarrollo organizacional en el Tavistock Institute de Londres, UK.

En el campo de la **gestión cultural en Estados Unidos** ha trabajado en diversas organizaciones de Nueva York, entre ellas en el *Departamento de Instituciones Culturales del Ayuntamiento de Nueva York*, *La Mama*, *Experimental Theater Company*-el teatro fundador del Off-Off Broadway-, la compañía *Margarita GuerguéDance Company* y la galería *Scott Allan*.

En el marco de la **formación e investigación en gestión cultural**, puso en marcha el departamento de gestión cultural del Instituto Complutense de Ciencias Musicales de la UCM, desde donde diseñó en 1992 el [Máster en Gestión Cultural de Música, Teatro y Danza](#) para la Universidad Complutense de Madrid, del que ha sido codirectora hasta junio de 2014, y el título de *Especialista en Gestión Estratégica de la Comunicación en Organizaciones Culturales* en colaboración con la Escuela de Estudios Empresariales de la UCM. Dichos programas han sido los principales centros de formación en gestión cultural en artes escénicas y música España.

Dirigió y puso en marcha en 1997 el *Departamento de Estudios y Formación de la Fundación Autor* (ahora SGAE), desde donde impulsó diversos proyectos fundamentales para el estudio y generación del conocimiento del sector cultural en España. Entre ellos las *Encuestas sobre Hábitos y Prácticas Culturales en España* (que a partir de 2005 pasaron a realizar el Ministerio de Cultura); la creación del *Centro de Investigaciones de Mercado Cultural*(CIMEC), responsable de la elaboración de los datos del *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales*; la elaboración del *MIREM: Mapa Informatizado de Recintos Escénicos y Musicales en España*, y la creación de la colección *Datautor*, para la divulgación de investigaciones culturales en el ámbito de las ciencias sociales.

Ha participado en numerosos encuentros nacionales e internacionales sobre cultura y gestionados proyectos de forma independiente para diversas instituciones públicas y privadas.

Es investigadora independiente integrante del grupo de investigación [\*Grupo de Estudios sobre Sociedad y Política\*](#) (GESP), entre la UCM y la UNED.

Miembro de diversas asociaciones culturales a través de las cuales canaliza su activismo en favor de la **igualdad entre mujeres y hombres en el ámbito de la cultura**: *Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro* (LMPT), *Mujeres en la Música*, *Asociación Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas* (MAV) y *Clásicas y Modernas*.